

KÜNSTLER:INNENFÖRDERUNG IM ÜBERBLICK

KÜNSTLER:INNENFÖRDERUNG IM ÜBERBLICK

Ziele

Art & Umfang der Förderung

Verfahren

Neuerungen

Anforderungen

ZIELE

Initiative Musik im Überblick

Seit 2008 ist die Initiative Musik die zentrale Fördereinrichtung der Bundesregierung und der Musikbranche für die deutsche Musikwirtschaft.

Sie bietet Förderprogramme und Awards zur Unterstützung von...

- Künstler:innen
- Musikunternehmen
- Livemusikclubs, Konzert- und Festivalveranstalter:innen

KULTURELLE VIELFALT IM MUSIKLEBEN SICHERN UND STÄRKEN

ZIELE

Welche Ziele verfolgt die Künstler:innenförderung?

Künstlerische und wirtschaftliche Perspektive von Musiker:innen verbessern
Nachhaltigen Karriereaufbau fördern

Schwerpunkte nach den Fördergrundsätzen

- Förderung von Nachwuchskünstler:innen
- Verbreitung von Musik aus Deutschland im Ausland
- Förderung von Künstler:innen mit Migrationshintergrund

Diversität im Musikleben stärken

ZIELE

Exkurs: Künstler:innenförderung x NEUSTART KULTUR 2020-2022



Vorrangiges Ziel >>> Ermöglichung von künstlerischer Arbeit unter Bedingungen der Pandemie

Anpassung der Rahmenbedingungen

- Verringerung des Eigenanteils
- Förderung des kreativen Prozesses
- Festbetragsfinanzierung für einfachere Abwicklung

Verlagerung des Schwerpunktes von Karrieraufbau hin zum Erhalt von professionellen Karrieren

ZIELE

Welche Ziele verfolgt die Künstler:innenförderung?

Nachdem keine weiteren Förderungen über NEUSTART KULTUR mehr vergeben werden, rückt das originäre Ziel des Programms wieder in den Fokus.

Die Förderung soll die **professionelle Entwicklung** von Musiker:innen unterstützen und ihre künstlerische und wirtschaftliche Perspektive verbessern helfen.

Die Förderung soll eine zusätzliche finanzielle Ressource bereitstellen, die Musiker:innen hilft, mit ihrer professionellen Tätigkeit, also der Produktion und Veröffentlichung sowie der Live-Aufführung von Musik, dieses Ziel zu verfolgen und einen **Entwicklungsschritt in ihrer Karriere** zu vollziehen, wie beispielsweise

- ihre Publikumsreichweite nachhaltig zu erweitern
- sich für Liveauftritte in neuen Territorien zu etablieren
- nachhaltig gewinnbringende Vertragsabschlüsse mit Branchenpartner:innen zu erzielen

KÜNSTLER:INNENFÖRDERUNG IM ÜBERBLICK

Ziele

Art & Umfang der Förderung

Verfahren

Neuerungen

Anforderungen

ART & UMFANG DER FÖRDERUNG

Wofür kann Förderung beantragt werden?

Musikproduktion (Studioproduktion, Tonträgerherstellung, Werkkreation & Proben)

Konzerte & Tourneen (einschließlich Proben)

Promotion und Marketing

Der Förderzeitraum kann bis zu zwölf Monate betragen.

Mit dem Projekt sollte ein übergeordnetes Ziel im Sinne der professionellen Entwicklung verfolgt werden.

Im Fokus der Förderung stehen die Effekte, die in diesem Sinne die erreichten Ziele für die Künstler:innen bewirken.

Die Höhe der Ausgaben sollte in einem sinnvollen Verhältnis zur Ausgangssituation der Künstler:innen und den formulierten Zielen stehen.

ART & UMFANG DER FÖRDERUNG

Wieviel an Förderung kann beantragt werden?

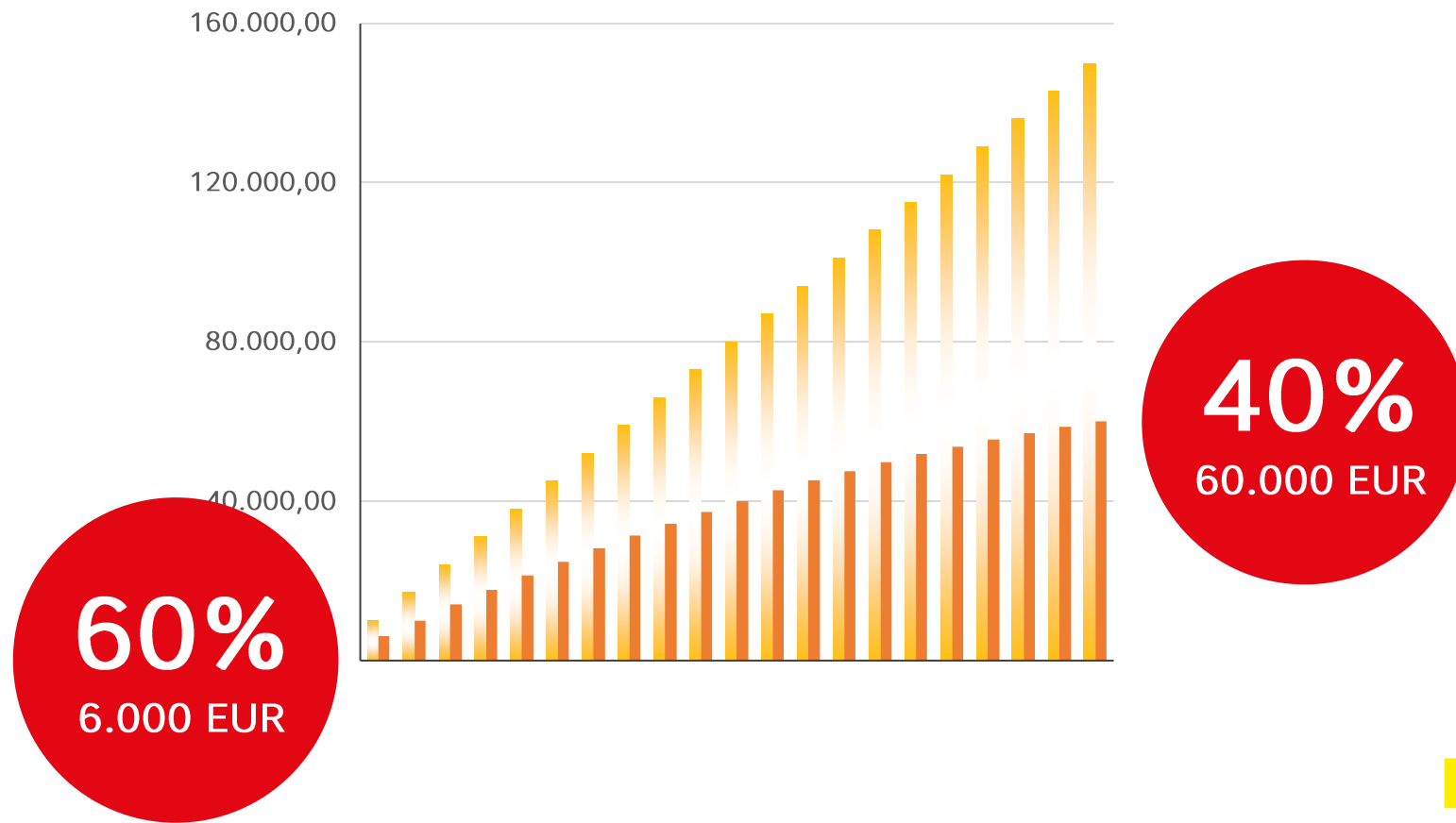
	2020-2022 (Neustart Kultur)	2023 (ab 60. Förderrunde)
Fördervolumen des Programms	2020 >>> 15 Mio. EUR 2021 >>> 15 Mio. EUR 2022 >>> 21 Mio. EUR (inkl. SB-Mitteln)	5-8 Mio. EUR (tbc)
Förderanteil	Mindestens 50% Maximal 60.000 EUR Maximal 85% Mindestens 8.500 EUR (2022)	Mindestens 40% Maximal 60.000 EUR Maximal 60% Mindestens 6.000 EUR

ART & UMFANG DER FÖRDERUNG

Wieviel an Förderung kann beantragt werden?

Gesamtausgaben (gelb)
und
Förderanteil (orange)

(gültig ab 60. Förderunde)



ART & UMFANG DER FÖRDERUNG

Mit welcher Finanzierungsart erfolgt die Förderung?

Fehlbedarfsfinanzierung

Die Finanzierung deckt den Fehlbedarf, den ein:e Zuwendungsempfänger:in nicht durch eigene oder fremde Mittel decken kann. Der tatsächliche Fehlbedarf ist nach Abschluss des Projektes nachzuweisen.

Aus den Allgemeinen Nebenbestimmungen zur Projektförderung (ANBest-P):

Ermäßigen sich nach der Bewilligung die in dem Finanzierungsplan veranschlagten Gesamtausgaben für den Verwendungszweck, erhöhen sich die Deckungsmittel oder treten neue Deckungsmittel (z. B. Investitionszulagen) hinzu, so ermäßigt sich die Zuwendung [...] bei Fehlbedarfsfinanzierung um den vollen in Betracht kommenden Betrag.

KÜNSTLER:INNENFÖRDERUNG IM ÜBERBLICK

Ziele

Art & Umfang der Förderung

Verfahren

Neuerungen

Anforderungen

VERFAHREN

Überblick



PROJEKTPLANUNG



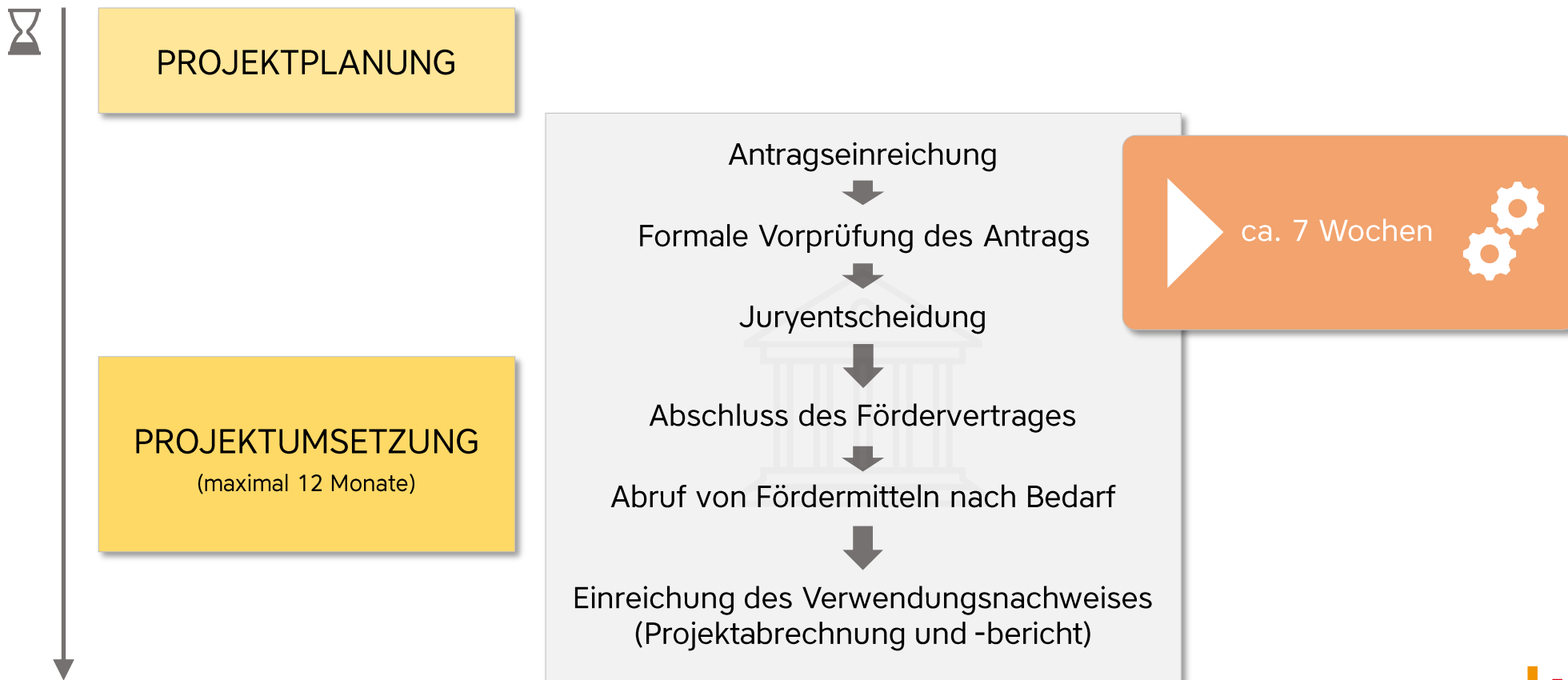
Die Projektplanung ist für die Antragsteller:innen der wichtigste Abschnitt im gesamten Ablauf.

Die Förderung soll einen Entwicklungsschritt in der professionellen Entwicklung von Künstler:innen erreichen helfen.

Der Projektplan sollte aufzeigen, wie dies mit geeigneten Maßnahmen in einem sinnvollen wirtschaftlichen Rahmen erreicht werden kann.

VERFAHREN

Überblick



KÜNSTLER:INNENFÖRDERUNG IM ÜBERBLICK

Ziele

Art & Umfang der Förderung

Verfahren

Neuerungen

Anforderungen

NEUERUNGEN

Wer kann einen Antrag stellen?

Antragstellung durch Künstler:in – Hauptwohnsitz in Deutschland...
(Band: mindestens 50% der Mitglieder)

Gemeinsam mit Unternehmen der Musikwirtschaft
mit Sitz (Registrierung) im europäischen Wirtschaftsraum

oder

Allein
mit Nachweis der Professionalität (bei Band allein für die antragstellende Person)

NEUERUNGEN

Warum kann nun auch ein Antrag allein gestellt werden?

Die Musikwirtschaft befindet sich bereits seit vielen Jahren in einem stetigen Umbruch. Viele Musiker:innen wollen sich nicht mehr langfristig an ein Unternehmen binden und die wirtschaftliche Verantwortung für ihre Karriere, mit Blick sowohl auf die Risiken als auch den Ertrag, selbst tragen.

Diesen **selbstvermarktenden Künstler:innen** wollen wir einen einfacheren und zielgerichteteren Zugang zum Förderangebot ermöglichen.

Voraussetzung für die Antragstellung ist in diesem Fall ein Nachweis der Professionalität der antragstellenden Künstler:innen (zu den Anforderungen siehe die nachfolgende Gegenüberstellung). Im Fokus der Förderung stehen auch hier **Musiker:innen, die bereits erste Erfolge am Musikmarkt erzielt und für sich damit eine erkennbare substantielle Perspektive für ihre weitere Entwicklung geschaffen haben.**

NEUERUNGEN

Weshalb kann weiter ein Antrag mit einem Unternehmen gestellt werden?

Grundsätzlich erachten wir es im Sinne des Ziels des Förderprogramms, Künstler:innen in ihrer professionellen Entwicklung nachhaltig zu unterstützen, nach wie vor als sinnvoll, wenn ein **Unternehmen** (wie etwa ein Label, ein Verlag, eine Management- oder eine Bookingagentur) **langfristig mit Musiker:innen zusammenarbeitet** und bei einem geförderten Projekt **Verantwortung übernimmt** und das **wirtschaftliche Risiko mit trägt**.

Die Projektausgaben des mitantragstellenden Unternehmens zu bezuschussen kann im Sinne des Programmziels positive Effekte für die geförderten Künstler:innen bewirken, so dass wir die Möglichkeit der gemeinschaftlichen Antragstellung und Förderung weiter anbieten.

In diesem Sinne wurde die Programmbeschreibung im Detail überarbeitet und gezieltere Anforderungen an diese Konstellation werden gestellt (siehe auch dazu die nachfolgende Gegenüberstellung).

NEUERUNGEN

Worin liegen die Unterschiede bei Antrag und Förderung?

Antrag von >>>	Künstler:in allein	Künstler:in & Partnerunternehmen
Beteiligte bei der Antragstellung	Künstler:in (Solo- bzw. ein:e Vertreter:in für Band/Ensemble)	Künstler:in (solo bzw. ein:e Vertreter:in für Band/Ensemble) Vertretungsberechtigte Person für das mitantragstellende Unternehmen
	ggf. Dritte als Ansprechperson, die jedoch nicht Partner:in im Fördervertrag wird	ggf. Dritte als Ansprechperson, die jedoch nicht Partner:in im Fördervertrag wird

NEUERUNGEN

Worin liegen die Unterschiede bei Antrag und Förderung?

Antrag von >>>

Künstler:in allein

Künstler:in & Partnerunternehmen

Förderfähige
Ausgaben

Für die Umsetzung des Projektes
notwendige Ausgaben allein der
Künstler:innen

Für die Umsetzung des Projektes
notwendige Ausgaben der
Künstler:innen sowie auch des
mitantragstellenden Unternehmens

Alle Ausgaben, die über die
Förderung abgerechnet werden
können, müssen ausschließlich von
den antragstellenden
Künstler:innen getragen werden

Ausgaben, die über die Förderung
abgerechnet werden können, dürfen
sowohl von den Künstler:innen als
auch dem mitantragstellenden
Unternehmen getragen werden

NEUERUNGEN

Worin liegen die Unterschiede bei Antrag und Förderung?

Antrag von >>>

Künstler:in allein

Künstler:in & Partnerunternehmen

Eigenanteil kann erbracht werden durch...

antragstellende:n Künstler:in allein

antragstellende:n Künstler:in sowie mitantragstellendes Unternehmen

Drittmittel (wie z.B. Vorschüsse von Labels oder Verlagen, Crowdfunding, Förderungen von Landes- oder Kommunalebene) können mit einfließen.

NEUERUNGEN

Worin liegen die Unterschiede bei Antrag und Förderung?

Antrag von >>>

Künstler:in allein

Künstler:in & Partnerunternehmen

Für die Antragstellung einzuholende Dokumente

Nachweis der Professionalität:
Beliebige drei der folgenden Kriterien für die antragstellende:n Künstler:innen

- Nachweis Freiberuflichkeit
- GEMA-Mitgliedschaft
- GVL-Mitgliedschaft
- KSK-Mitgliedschaft
- Branchenüblicher Vertrag
- Hochschulabschluss

Nachweis der amtlichen Registrierung des mitantragstellenden Unternehmens

Aktuell gültiger Vertrag zwischen mitantragstellendem Unternehmen und antragstellende:n Künstler:innen abhängig von der Unternehmensart

NEUERUNGEN

Worin liegen die Unterschiede bei Antrag und Förderung?

Solo-Antrag >>> Nachweis der Professionalität

- Bestätigung des Finanzamtes über Anmeldung als freiberufliche:r Musiker:in mit Bezeichnung der Tätigkeit und Angabe der Steuernummer
- Nachweis der Mitgliedschaft in der GEMA (Aktuelle Beitragsrechnung)
- Nachweis der Mitgliedschaft in der GVL (Detailreport Vergütungsansprüche oder Wahrnehmungsvertrag)
- Nachweis der Mitgliedschaft in der KSK (Mitgliedsbescheinigung oder Abrechnungsbescheid)
- Aktuell gültiger Bandübernahme- oder Künstlerexklusivvertrag mit einem Label, Verlagsvertrag, Managementvertrag, Bookingvertrag mit einer Bookingagentur (nicht Gastspielvertrag)
- Abschlusszeugnis/-urkunde zu einer staatlich anerkannten Berufs- oder Hochschulausbildung in einem künstlerisch-musikalisches Studienfach

Im Falle der Antragstellung für eine Band muss der Nachweis aller Kriterien ausschließlich für die antragstellende Künstler:in erfolgen.

NEUERUNGEN

Worin liegen die Unterschiede bei Antrag und Förderung?

Antrag mit Unternehmen >>> Anforderungen an Registrierung

Nachweis der amtlichen Registrierung des mitantragstellenden Unternehmens über...

- Handelsregisterauszug
- Gewerbeanmeldung
- Bestätigung des Finanzamtes über Anmeldung als Freiberufler:in mit Bezeichnung der Tätigkeit und Angabe der Steuernummer

Die Registrierung muss zweifelsfrei nachweisen, dass das Unternehmen vorrangig unter die in der Programmbeschreibung als antragsberechtigt genannten Unternehmensarten fällt

NEUERUNGEN

Worin liegen die Unterschiede bei Antrag und Förderung?

Antrag mit Unternehmen >>> Anforderungen an Vertrag

Aktuell gültiger Vertrag zwischen mitantragstellendem Unternehmen und antragstellende:n Künstler:innen abhängig von der Unternehmensart:

- Label – Bandübernahme- oder Künstlerexklusivvertrag
- Verlag – Verlagsvertrag
- Künstler:innenmanagement – Managementvertrag
- Künstler:innenagentur – Booking-/Agenturvertrag (kein Gastspielvertrag)

Die Verträge müssen ohne Vorbehalte gültig sein und sollten einen inhaltlichen Bezug zum Fördervorhaben aufweisen. Vorverträge/HOA oder LOI werden nicht akzeptiert.

NEUERUNGEN

Worin liegen die Unterschiede bei Antrag und Förderung?

Antrag von >>>

Künstler:in allein

Künstler:in & Partnerunternehmen

Weiterhin
einzureichende
Dokumente

Artist Vita

Artist Foto (ggf. zur Presseveröffentlichung geeignet)

Drei Musikbeispiele

Optional: Tourplan (empfohlen, wenn Förderung für Tour beantragt wird),
Marketingplan

Ausgefüllter Finanzplan

NEUERUNGEN

Worin liegen die Unterschiede bei Antrag und Förderung?

Antrag von >>>

Künstler:in allein

Künstler:in & Partnerunternehmen

Abschluss des
Fördervertrages
mit der Initiative
Musik durch...

Antragstellende Künstler:in allein

Antragstellende Künstler:in und
mitantragstellendes Unternehmen

NEUERUNGEN

Worin liegen die Unterschiede bei Antrag und Förderung?

Antrag von >>>

Künstler:in allein

Künstler:in & Partnerunternehmen

Auszahlung der
Fördermittel

Ausschließlich an antragstellende
Künstler:innen

An antragstellende Künstler:innen
und/oder mitantragstellendes
Unternehmen

NEUERUNGEN

Worin liegen die Unterschiede bei Antrag und Förderung?

Antrag von >>>

Künstler:in allein

Künstler:in & Partnerunternehmen

Haftung für die Erfüllung der vertraglichen Verpflichtungen gegenüber Initiative Musik

Allein durch antragstellende:n Künstler:in

Gemeinschaftlich durch antragstellende:n Künstler:in und mitantragstellendes Unternehmen

Etwaige Rückforderungsansprüche werden zunächst an die Empfänger:innen der Fördermittelauszahlungen gestellt, können bei Fruchtlosigkeit jedoch auch an die jeweils anderen Vertragspartner:innen gerichtet werden.

KÜNSTLER:INNENFÖRDERUNG IM ÜBERBLICK

Ziele

Art & Umfang der Förderung

Verfahren

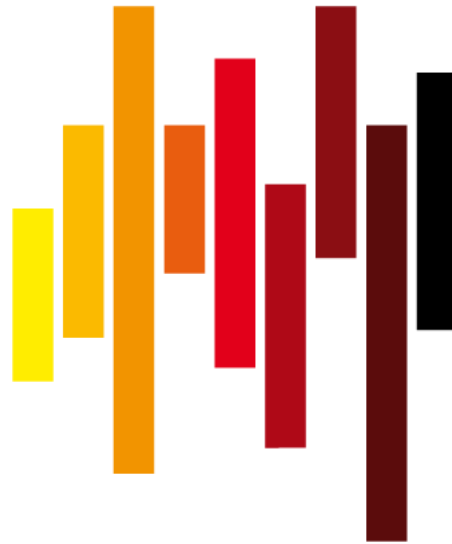
Neuerungen

Anforderungen

ANFORDERUNGEN

Zusammengefasst: die wichtigsten Punkte vor der Antragstellung

- [Programmbeschreibung](#), [Fördergrundsätze](#) und [Förderbedingungen](#) lesen und verstehen, Fragen im Vorfeld klären (siehe [FAQ](#))
- Wenn ein gemeinschaftlicher Antrag gestellt wird: Künstler:in und mitantragstellendes Unternehmen arbeiten vertrauensvoll zusammen – im Falle einer Förderung haften beide Parteien für die Erfüllung der vertraglichen Pflichten
- Antragstellung rechtzeitig beginnen und erforderliche Unterlagen dafür vorbereiten, um nicht vor der Deadline in Zeitnot zu geraten
- Möglichst konkrete Projektplanung vorbereiten und im Antrag darstellen
- Realistische Ziele formulieren



**INITIATIVE
MUSIKgGmbH**